

ellipse

[エリプス]

TOPICS

交差性デザインカード

～大阪・関西万博でのイベント

「知れば知るほど納得!ジェンダード・イノベーション」から～

吉原 公美 氏

楕円(ellipse)には焦点がふたつあります。男性中心の社会から、女性と男性がそれぞれに中心(焦点)となる社会を目指すという思いを込めて、誌名を「エリプス」と名づけました。



ワ・タ・シ

深津千鶴 FUKATSU, Chizu イラストレーター
東京生まれ。1988年、お茶の水女子大学文教育学部地理学科卒業。在学中に、『週刊朝日』誌上にて「山藤章二の似顔絵塾」特待生となる。広告代理店勤務を経て、1990年より作家活動を開始。書籍装画、CDジャケットなど多く手がける一方、エッセイ執筆、壁画制作などの活動を展開している。



特定非営利活動法人

お茶の水学術事業会

REPORT

夢のつばさ♥プロジェクトニュース

COLUMN

事業会スタッフのイベント参加レポート

INFORMATION

イベント情報

事務局よりお知らせ

交差性デザインカード

～大阪・関西万博でのイベント「知れば知るほど納得！ジェンダード・イノベーション」から～

吉原 公美 (ジェンダード・イノベーション研究所 リサーチ・アドミニストレーター)

お茶の水学術事業会では、2025 年 4 月に『交差性デザインカード』を発売しました。これは、ジェンダード・イノベーションの提唱者である、スタンフォード大学のロンダ・シービンガー教授のチームが開発した『Intersectional Design Cards』の日本語訳で、お茶の水女子大学のジェンダード・イノベーション研究所（※）が翻訳し、研究所では、このカードを使った「交差性デザイン」について学ぶワークショップも実施しています。

ジェンダード・イノベーションの国内普及を推進する同研究所では、2025 年 8 月 4 日に、大阪・関西万博のウーマンズパビリオン「WA」スペースにおいて、「知れば知るほど納得！ジェンダード・イノベーション」と題したイベントを開催しました。イベント内で『交差性デザインカード』についての講演を担当した吉原 公美氏が、その要旨をまとめてくださいました（本稿は当日の講演記録に加筆修正）。



万博会場で講演をする吉原氏

■ 交差性デザインの考え方を知るツール

『交差性デザインカード』は、交差性デザインの考え方を知るツールです。ジェンダード・イノベーションは、モノづくり・コトづくりで社会を変えていこうということを提案していますが、では、なぜモノづくりが社会を変えていくことができるのでしょうか？ これは、交差性デザインの循環を作り出すことで可能になります。

製品・サービスのデザイナーは、これまで見落としていた、交差性と公平性に配慮したデザインを考案します。

そのデザインが製品・サービスになって世に出ることで、公平性が推進されます。

製品・サービスの利用者たちは、それを使うことで、デザイナーが意図した交差性や公平性について改めて考えるよう

になります。

そしてその考え方が文化として広がり、次のモノづくりにつながっていきます。

このような変化の連続で公平性が高まっていく、というのが交差性デザインの循環です。交差性デザインカードは、この循環を作る手助けをします。



交差性デザインカードガイドブック p.3 より抜粋

※ ジェンダード・イノベーション研究所

2022 年 4 月 1 日設立。同年 10 月発行の『ellipse』第 59 号では同研究所の特集記事を掲載し、ジェンダード・イノベーションについても紹介しました。お茶の水学術事業会のホームページでお読みいただくことができます。

☞ 交差性・交差性デザインとは

交差性（インターセクショナリティ）とは、性差だけでなく、そのほかの属性（年齢、障害、学歴、住んでいる地域などの交差性要素）も掛け合わせて検討する必要があるという考え方です。例えば、身体的な強さや筋力の違いは、性別だけではなく、体格や年齢とも関係があります。

実際、差別または不利益な要素は、重なったり、交差したりしていて、何重もの不便を強いられている人たちがいます。ですから、最初のステップから思い込みやバイアスを棄て、交差性を考慮していくことが重要なのです。そうすることによって、新しい市場やビジネスチャンスを見つけることもできるし、公平で持続可能で、公正な社会の実現にもつながっていく。これが「交差性デザイン」の考え方です。

近年商業施設内に設けられるようになったベビールームはその一例です。以前は、赤ちゃん用のおむつ交換台が置かれていたのは、女性用のトイレのみでした。これは、トイレは性別によって分けられた場所であることと、子どもを連れて外出するのは母親であるというジェンダー規範が交差している事例です。「育メン」が増えるに従い、お父さんだけで子どもを連れて出かけた時などに、おむつを替えるところがなくて困るといった声が出てきて、男性用のトイレにも交換台が設置されるようになりました。その次に作られたのがベビールームです。おむつを替えるだけでなく、授乳をしたり、休憩したり、家族で使える空間ができました。

■ カードを使ってできるワークショップの例

カードの使い方としては、ワークショップ、つまりグループで議論しながらいろいろなことを考える形が推奨されています。もともとは、企業において、新しい製品についてのアイデアをチームで検討するために使うことが想定されていますが、そのほかにも、いろいろな場面での、様々な対象者に合わせたワークショップが考えられます。例えば、大学の授業や企業の研修での批判的考察について学ぶワークショップ、学校での交差性とジェンダード・イノベーションについて学ぶ授業。あるいは、市民向けの公平性について考えたりするセミナーで活用することもできるでしょう。

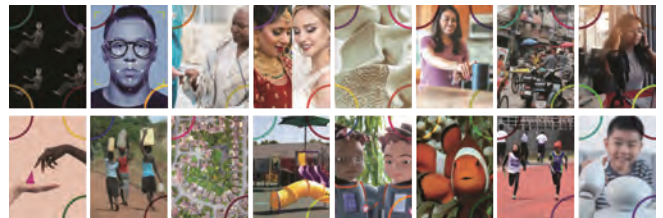
■ 交差性デザインカードのセット



交差性デザインカードは、箱の中に50枚のカードとガイドブックが入ったセットです。カードは、3つのセットに分かれていて、セット1が定義のカード、セット2が問いのカード、セット3が事例研究のカードです。まず事例研究のカードを見てみましょう。

■ 事例研究のカード

事例研究のカードは16枚あります。片面にはそれぞれの事例を示す写真があります。これもジェンダード・イノベーションの事例で、裏を返すとその説明が書いてあります。その中から1枚を選んで解説します。



■ 社会ロボットの事例

子どもの人形のよ
うなものが2体並
んでいる写真ですが、
これはロボットで
す。自閉症スペクト
ラムの生徒を支援す
るために開発され、
多様性に配慮した肌
色のものがありま



す。右側の明るい肌色のロボットの名前はマイロ、左側の濃い肌色のロボットの名前はカーヴァーです。自閉症は女の子よりも男の子のほうが4倍も多いのですが、女の子用のロボットもちゃんとあります。肌の色のバリエーションもあって、名前はヴェーダとジェミです。

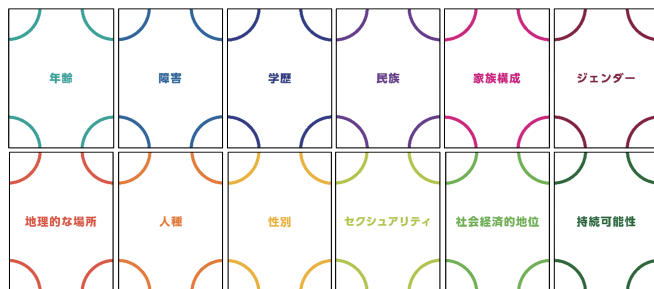
このカードでは、人、つまり私たちは、機械を擬人化する傾向があることが指摘されています。これは人の形をしていないものに対してもそうで、円盤形のロボット掃除機に名前を付けている人は少なからずいるでしょう。名前には性別が反映されることが多いので、名前と同時に性別が決められているかもしれません。人のような形のロボットでは、白いボディに青い目という、特定の容姿に偏ったものが多いという指摘もあるそうです。

では、交差性や公平性に配慮した人型のロボットにするには、どのようなデザインにするのが望ましいでしょうか？ カスタマイズによって、肌の色や性別を変えることができるようにするのもひとつの方法で、むしろそれをするのが重要な例が、このカードの写真で示されています。

カードの裏側をよく見ると、「社会ロボット」と書かれた下に、「主要な交差性要素：障害、ジェンダー、人種」と書かれています。これはこの事例にそうした要素が関係しているということです。そして、この要素のそれぞれの意味は、セット1の「定義」のカードに書かれています。

■ 定義のカード

定義のカードは12枚あり、年齢、障害、学歴、民族、家族構成、ジェンダー、地理的な場所、人種、性別、セクシュアリティ、社会経済的地位、持続可能性、が12色に色分けされています。裏を返すと、それぞれの言葉についての説明が書かれています。

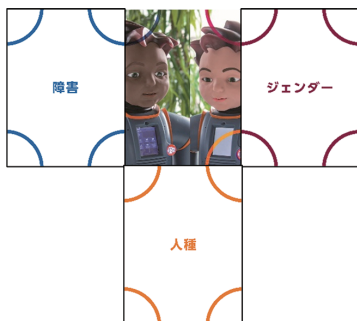


注意が必要なのは、この定義や言葉の選択は、欧米の英語圏文化をもとに作成されているということです。日本のことを話す場合、言葉の意味することが違っていたり、このほかに重要な要素があったりするかもしれません。その場合に、別の言葉とその定義を書き加えるための、白紙のカードも用意されています。

■ 事例研究と定義のカードの組み合わせ

社会ロボットのカードと、その主要な交差性要素のカードを並べてみましょう。

定義のカードの色分けは、事例研究のカードの写真の面にも示されていて、このように色を合わせて並べることができます。



全部のカードの裏を返して説明を読めば、どの要素がどのように事例に関係しているかを確認できます。

■ デザインレベル

事例研究のカードの裏には、もう一つ書かれていることがあります。社会ロボットのカードの上部の黒い帯の部分には、白文字で「パラダイムと目的」と書かれています。これは、この事例が、「パラダイムと目的」というデザインレベルの例であることを示しています。

『交差性デザインカード』では、01 形態と機能、02 体験とサービス、03 システムとインフラ、04 パラダイムと目的という、4つのデザインレベルでデザインを検討することが提案されています。

01 形態と機能

デザインの見た目やさわり心地、物理的な質と特性、材料と製造の環境への影響

02 体験とサービス

ユーザー体験(UX)/顧客体験(CX)、ブランドと顧客の相互交流(brand interaction)、ビジネスモデル、戦略、デザインの意思決定

03 システムとインフラ

システム思考、持続可能性、学際性、ネットワーク、データベース

04 パラダイムと目的

概念的枠組、モデル、世界観、主要な文化的テーマ、原型、イデオロギー、マインドセット

■ デザインレベルの例：スマートフォン

スマートフォンを例にデザインレベルについて詳しく見てみましょう。これは、ガイドブックで説明されている例です。

形態と機能は、見た目やさわり心地、カメラの機能などですね。

体験とサービスは、どのようなサービスが利用できるか、どんなアプリが使えるか、ビデオチャット、AI アシスタントなどの使い勝手が含まれるでしょう。

システムとインフラは、どの電話会社か、OS やアプリによって変わるクラウドのシステムや、パソコンなど別の機器との接続が可能か、などです。

パラダイムと目的には、道具の新しい使い方なども含まれます。ガイドブックには、ライブ会場で観客が音楽に合わせて懐中電灯をオンにしたスマホを振っているイラストが示されています。電話がコミュニケーションのツールであることは今でも変わりませんが、離れた距離の同士が話をするための道具であった時代から、年月をかけて形が変わり、ライブ会場で一体感を作り出すような使い方もされるようになり、電話についてのパラダイムの変化ももたらしました。



交差性デザインカードガイドブック p.12-13 より抜粋

スマートフォンの例で、4つのデザインレベルについてのイメージを持てただけかと思えます。交差性デザインカードのセット2には、4つのデザインレベルそれぞれに、3枚ずつ問いのカードがあります。この問いが、交差性、包摂性、公平性への配慮がきちんとできているかを、それぞれのレベルで検討することを助けてくれます。

01 形態と機能

1. 利用者は誰ですか？
2. あなたの製品はどのようにカスタマイズできそうですか？
3. あなたの製品の材料や製造方法が環境に与える影響について、どう配慮していますか？

02 体験とサービス

1. あなたの体験/サービスに実際にアクセスできるのは誰ですか？
2. あなたのデザインが意図しない差別を生じてしまう可能性はありますか？
3. あなたが対象とする人々の中で、誰が疎外されそうですか？

03 システムとインフラ

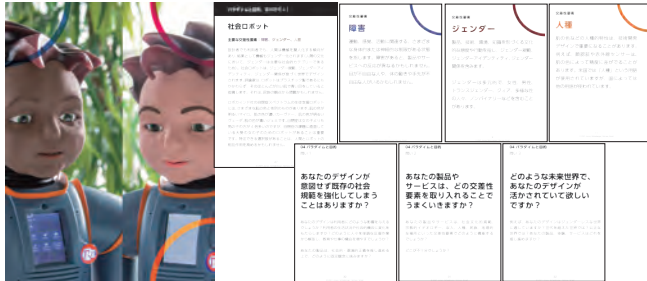
1. デザイン表にいるのは誰でしょう？いないのは誰でしょう？
2. あなたの製品やサービスが属している、より大きなシステムやインフラは何ですか？
3. 社会や環境との関係がこのさき変化していく中で、あなたのデザインはどのように変化する可能性がありますか？

04 パラダイムと目的

1. あなたのデザインが意図せず既存の社会規範を強化してしまうことはありますか？
2. あなたの製品やサービスは、どの交差性要素を取り入れることでうまくいきますか？
3. どのような未来世界で、あなたのデザインが活かされていて欲しいですか？

■ 3つのセットで事例について深く考える

社会ロボットの事例は、パラダイムと目的というデザインレベルが指定されていますので、その「問い」のカードを合わせて、この事例研究に関するカードを集めるとこうなります。



このカードを目の前に並べて考えることで、社会ロボットについて交差性の視点からの理解が深まり、新たなイノベーションのアイデアが生まれてきたりするでしょう。

■ ワークショップの実施について



お茶の水女子大学で開催した『交差性デザインカード』のワークショップの様子。中央は石井クンツ 昌子ジェンダー・イノベーション研究所長。

『交差性デザインカード』は、是非、グループでのディスカッションの場で、テーブルにカードを広げる形で使って、役立てていただきたいと思います。

この教材は、あくまでも「考える手助けをする」ものであって、答えを教えてくれるものではありません。ガイドブックには使いかたの説明も書かれていますが、それ以外にもさまざまな活用法が考えられます。

ですから、ジェンダー・イノベーション研究所では、「使ってください」ではなく、「一緒にやりましょう」という呼びかけをしています。ご要望に応じて、出張講座やワークショップを行います。すでに実施した例をホームページ(下記)に掲載していますので、そちらもご覧いただき、ご質問やご相談などがありましたら、お気軽にご連絡ください。

○ジェンダー・イノベーション研究所ホームページ

「交差性デザインカード」

<https://www.cf.ocha.ac.jp/igi/j/menu/publications/intersectionaldesigncards.html>

○ご連絡・お問合せ Email: ocha-igi@cc.ocha.ac.jp
(ジェンダー・イノベーション研究所)

※ 吉原 公美 (よしはら くみ)

英国ウォーリック大学にて人種・民族学を学び修士学位取得。2004年度以降、お茶の水女子大学で、研究所や研究プロジェクトの事業をサポートする専門職として活動している。ジェンダー・イノベーション研究所で『交差性デザインカード』の作成に携わった。

『交差性デザインカード』のご注文はお茶の水学術事業会へ

【定 価】 本体 3200 円 + 税

※送料、代金の振込手数料は別途ご負担いただきます。

【ご注文方法】 メールまたは FAX で受け付けます。

Email info@npo-ochanomizu.org

FAX 03-5976-1478

① 注文数、② ご注文者様のお名前・連絡先、③ 送付先住所・電話番号、④ お支払い方法をお知らせください。お茶の水学術事業会の HP から専用の注文用紙 (Word) をダウンロードしていただくことができます。

<https://www.npo-ochanomizu.org/>

お茶の水学術事業会事務局よりお知らせ

2026 年度 共催講演会・助成金事業を募集しています！

【対象となる事業期間】 2026 年 4 月 1 日 ~ 2027 年 3 月 31 日

【申請受付】 第一次：2025 年 10 月 1 日 ~ 11 月 30 日

第二次：2026 年 4 月 1 日 ~ 5 月 31 日

【申請方法】 HP よりフォーマットをダウンロードしてご記入いただき、必要書類を添えて、メール添付もしくは郵送にて下記までお送りください。

お茶の水学術事業会
〒112-8610 東京都文京区大塚 2-1-1
お茶の水女子大学理学部 3 号館 204
TEL & FAX: 03-5976-1478
Email: info@npo-ochanomizu.org

1. 共催講演会

【条 件】・対象を特定の機関・団体に限定しないこと
・参加予定人数が 50 名以上であること

【共催の内容】・講師謝礼金の助成 (3 万円以内)
・講師の交通費の支給 (実費、下級運賃で上限 5 万円)
・広報のお手伝い

2. 助成金事業 ※ 他の助成金との併用可

【対 象】 学術・調査・研究・教育等の活動、出版事業、国内及び海外におけるボランティア活動、国際協力研究・教育支援事業、保育及び子どもの健全育成のための活動
【助成金額】 対象となる事業費の 2 分の 1 以内とし、1 件につき 10 万円まで

2025 年度採択事業：助成金事業 3 件

(1) NPO 法人寺子屋日々喜

～子供たちに「夢・発見・未来」を～仲間とのコミュニティが生まれる特別な居場所「寺子屋日々喜」の創出

(2) 天野知香先生退官記念論文集刊行会

天野知香先生退官記念論文集刊行事業

(3) 記録集『ふくしま あれから 15 年 ことばを超えて ことばを残す』作成実行委員会

記録集『ふくしま あれから 15 年 ことばを超えて ことばを残す (仮タイトル)』編集発行

COLUMN

事業会スタッフのイベント参加レポート

市川笑也トークイベント

歌舞伎の伝統と革新

—澤瀉屋（おもだかや）歌舞伎、宝塚、歌舞伎の未来—

【日時】 2025 年 6 月 18 日（水） 16:45 ～ 18:15
 【会場】 国際交流留学生プラザ多目的ホール
 【主催】 お茶の水女子大学
 未来へつなぐ伝統芸能プロジェクト
 【参加】 74 名

市川笑也トークイベント「歌舞伎の伝統と革新」に参加しました。実は私はバリバリの古典歌舞伎のファンで、スーパー歌舞伎などの新作歌舞伎はほとんど拝見していないのです。唯一足を運んだのは、1986 年、三代目市川猿之助（二代目市川猿翁）創始の第 1 回スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」でした。当時、歌舞伎界に何が起ころのかという期待と古典歌舞伎関係者が抱いた不安とがなまぜになった社会現象とも言える状況を目の当たりにしており、周りの古典歌舞伎愛好者とこぞって観劇し、あーだこーだとお喋りしたことを鮮明に覚えています。ですが、その後新作歌舞伎に興味に移ることは残念ながらありませんでした。講演者の市川笑也（えみや）氏のお名前はもちろん存じ上げておりますし、「伝統と革新」というテーマにも興味はあるものの、何を聴こうかという目的が今ひとつはっきりしない中での参加でした。

早めに会場に入って、まず驚いたのが、参加者に若い方が多いことでした。特に笑也氏のかぶりつきの席に座られた学生さんは、失礼ながら還暦過ぎの笑也氏の前でアイドルを見るような興奮した雰囲気を出しているのです。笑也氏はやはり只者ではないことがよく分かりました。

また、講演の中盤で笑也氏が「この中で古典歌舞伎を見たことのある方はいらっしゃいますか？」とお尋ねになったところ、私を含めて 2 ～ 3 人しか手が上がらなかったことから、初演から約 40 年の時を経てスーパー歌舞伎・新作歌舞伎がしっかりと根を張っていることを感じました。

笑也氏のお話は、歌舞伎界、その後の猿之助一門に入ったきっかけや修行中のエピソードなど軽妙で楽しいものでした。特に印象に残っているのは、三代目猿之助丈の「江戸時代には歌舞伎は庶民の楽しみであった」という歌舞伎観の紹介です。宙乗りや何役もの早替わりは観客へのサービスの一環ですが、それが江戸時代にすでになされていたことは知りませんでした。庶民の楽しみを現代に持ってくるために、題材と台本を考えたのがスーパー歌舞伎とのこと。私がスーパー歌舞伎を拝見した時に、所謂歌舞伎らしい台詞回しでなく、棒

読みのようなだとさえ感じたセリフも、分かりやすく、スピーディーにという意図からであることなど興味深く拝聴しました。

2023 年新橋演舞場で上演された「新作歌舞伎 流白浪燦星（ルパン三世）」で峰不二子役をされた際の拵えについてのお話が特に興味深かったので、帰宅後 Web で写真を見ました。着物といえば、通常は体の凹凸を無くすよう補正するのですが、峰不二子役ではあえてグラマラスな線を出されていて、お化粧も洋風で、歌舞伎とは少し違うなという印象でした。

話はそれますが、若かりし日の六代目尾上菊五郎丈に対する劇評や先輩役者の声として「あれは歌舞伎ではない」という意味の記述を読んだことがあります。それが今では大正、昭和戦前的大名優の筆頭格です。

伝統はかつて革新であった。あるいは、革新がやがて伝統になる、というのでしょうか。非常に興味深い講演でした。

【後日談】

講演に触発され、2025 年 9 月、京都南座「流白浪燦星（ルパン三世）」を観てまいりました。原作はアニメなどで馴染みがありますし、ストーリーもわかり易く軽快で、歌舞伎の演出も満載。さらに本物の水をバシャバシャと使うなど大サービスで客席は大盛況でした。笑也氏の峰不二子は写真通りの拵えに加え、魅惑的で可愛い演技もこれまで歌舞伎では見たことのないものでした。しかも、女優や宝塚ではなく、あくまでも歌舞伎の女方であり、これぞ「伝統と革新」なのだと感激いたしました。

(古庄洋子)

「伝統芸能×未来」プロジェクト（Japanese Performing Arts for the Future (JPAF)）は、「日本を知り、世界へ歩む」ために、そして「過去を知り、未来を切り開く」ために、歌舞伎などの実演者やさまざまな専門家を迎えて、伝統芸能に関わる魅力的なイベントを開催しています。HP もぜひご覧ください。
<https://www.cf.ocha.ac.jp/dentogeino/>



夢のつばさ♥プロジェクト

「夢のつばさ♥プロジェクト」は、東日本大震災で親を失った子どもたちを長期にわたって支援することを目的として、お茶の水学術事業会を中心としたNPO法人4団体によって進められている事業です。

夢のつばさプロジェクトでは、例年通り8月第1週に、青梅市の(株)ブリヂストン保養所 奥多摩園にて、夏のキャンプを行いました。7月末にカムチャッカ沖で起こった大規模な地震により太平洋沿岸に広範囲に津波警報が発令されたり、台風接近のニュースもあったりして直前まで気をもみましたが、無事催行することができました。皆様のご支援に心より御礼申し上げます。

【日 程】2025年8月2日(土)～4日(月)

【開催地】TEPIA 先端技術館 (港区北青山)、
(株)ブリヂストン保養所 奥多摩園 (青梅市)

【参加者】子ども：7名(高校生3名、大学生4名)、
OB/OGスタッフ：21名(社会人、途中入れ替わりも含む)、
社会人スタッフ/協力者：10名

【主な内容】

	1日目 (8月2日)	2日目 (8月3日)	3日目 (8月4日)
午前	送迎	レクリエーション活動 勉強時間 自由時間	閉会式
午後	TEPIA 先端技術館見学	レクリエーション活動	送迎
夜	開会式 TEPIA 見学振り返り	岩城先生によるワーク ショップ	

◆TEPIA 先端技術館見学

1日目、子どもたちと送迎スタッフは東京駅着ののち、外苑前のTEPIA 先端技術館で、学生スタッフや社会人スタッフと合流し、活動が始まりました。TEPIA には2018年度に来たことがあり、子どもたちの中には当時の体験を記憶している子もいました。TEPIA スタッフから、現在の日本における最新技術のいくつかについて説明を受け、次々に革新されていく最先端の技術を実際に目で見たり、ボタンを押して機械を動かしたりして楽しみました。タブレット端末を使って作成したプログラムでボールを動かすプログラミング体験もあり、学生と子どものペアで行いました。高校生と大学生という年齢の近さから、親密に協力し合い競い合う、生き生きとした姿を見せていました。

◆企画「10年後の進路を考えよう」

年々、子どもたちの成長により学生スタッフとの年齢差が縮まり、高校を卒業する子も増えて子どもとして参加する人数も減少してい

ます。学生スタッフは、世代やキャリアの異なるスタッフが集まり、中高生の子どもたちが参加するこの団体だからこそ実現できることは何か、子どもたちの目線で「楽しめる企画」「学びになる経験」とは何かを模索し、準備を重ねました。そして、「自分の進路を考えよう。10年後の自分はどんな風になっているだろう。様々な世代と交流して話し合おう」をテーマとした企画を用意しました。多様な人々や世代間の共通点や違いを認識することで、社会に出たときに世代を越えたつながりや対話を楽しむことができるようにと、工夫をこらした様々なレクリエーションが並びました。

『職業人狼ゲーム』では嘘の職業を語る相手に、質問を投げかけて面白く推理しながらその職業の様々な側面を探り、社会人を含む様々な世代の混成チームを作って『イントロ曲あてゲーム』で交流したうえで、進路について『YES/NO 対話』を行いました。例えば、職業選びに給料と自分の興味・趣味のどちらを優先するかなど話題に子どもたちもまっすぐに取り組んで自由に意見を述べ、さらに自分のこれからの希望なども吐露し、有意義な議論ができていました。子どもたちからは「普段考えなかった視点からの意見を聞けた」「学生や社会人スタッフの真剣な話を聞けて良かった」「もっと続けたかった」といった感想が寄せられました。

◆ワークショップ「PP バンドボールづくり」

東京電機大学の岩城和哉先生のご指導の下、PP バンドを編んで多面体を作る「PP バンドボール」製作を行いました。多面体の定理の一つであるオイラーの定理を導入に、C60 フラーレンなどの多面体についての解説、岩城先生が実際に制作に携わられた大阪・関西万博のパビリオンへの活用例など最新の事例も紹介してくださり、子どもたちも興味を示していました。ボールづくりは二人一組で行い、協力して取り組む姿が印象的でした。複雑な作業に苦戦するペアもありましたが、できあがったボールはどれも美しく、誰もが達成感を感じていた様子でした。



協力して取り組む



出来上がった PP バンドボール

(夢のつばさ♥プロジェクト)

ご寄付のお願い

【口座】三井住友銀行 大塚支店(店番号 227) 普通 1284200

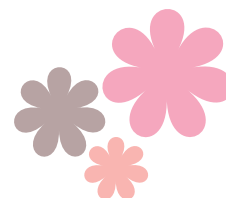
【名称】特定非営利活動法人 お茶の水学術事業会 理事長 柴 真理子 ※ 夢のつばさ♥プロジェクトの専用口座です。

※ 恐れ入りますが、税金控除の対象にはなりませんので、あらかじめご了承ください。

ご寄付いただく際には、ご芳名、ご住所(連絡先)を下記までお知らせください。

連絡先：事務担当 滝澤公子 FAX：03-5976-1478 E-mail：tsubasa@npo-ochanomizu.org

お茶の水女子大学 イベント情報



2025 年 11 月以降に開催される各種イベントの知らせです。

お茶の水女子大学 HP も併せてご覧ください。<https://www.ocha.ac.jp/>

※いずれも参加費は無料です。

開催日時	イベント・講座名	備考
2025 年 11 月 3 日 (月・祝) 14:00 ~ 15:40	第 53 回 リケジョー未来シンポジウム 【講演者】 川永芙美 氏 (エームサービス株式会社) 小森絵美 氏 (三菱商事ライフサイエンス株式会社)	【形 式】 対面 (ホテルエミシア東京立川 3 階ベリタ) 【主 催】 お茶の水女子大学理系女性育成啓発研究所 【対 象】 中学生・高校生、保護者、教員、大学生・大学院生 【詳 細】 http://www-w.cf.ocha.ac.jp/cos/ 【申込み】 HP 内の専用フォームにて 【問合せ】 ocha-cos-office@cc.ocha.ac.jp
11 月 16 日 (日) 14:00 ~ 15:30	第 6 回 中高生のための VR 体験セミナー 【司会】 伊藤貴之 氏 (お茶の水女子大学基幹研究院教授、文理融合 AI・データサイエンスセンター長) 【講演者】 萩田真理子 氏 (お茶の水女子大学理学部数学科教授)	【形 式】 cluster (VR 専用 SNS) にてオンライン 【主 催】 お茶の水女子大学理系女性育成啓発研究所 【対 象】 中学生・高校生 【詳 細】 http://www-w.cf.ocha.ac.jp/cos/ 【申込み】 HP 内の専用フォームにて 【問合せ】 ocha-cos-office@cc.ocha.ac.jp
11 月 18 日 (火) 14:00 ~ 17:00	国際シンポジウム 『『男らしい国家』 ふたたび? 国際秩序とジェンダー政治の変容』	【形 式】 オンライン開催 【主 催】 お茶の水女子大学ジェンダー研究所 【詳 細】 https://www2.igs.ocha.ac.jp/events/events-2025/2025/10/20251118/ 【申込み】 HP 内の専用フォームにて 【問合せ】 igsoffice@cc.ocha.ac.jp (ジェンダー研究所)
11 月 23 日 (日) 14:00 ~ 16:00	第 1 回 エンジニアリングセミナー 【ファシリテーター】 沼澤朋子 氏 (横河電機株式会社) 【講演者】 河内あゆ 氏 (パシフィックコンサルタンツ株式会社) 川田美香 氏 (横河ソリューションサービス株式会社)	【形 式】 対面 (お茶の水女子大学本館 306 室) 【主 催】 お茶の水女子大学理系女性育成啓発研究所 【対 象】 中学生・高校生、保護者 【詳 細】 http://www-w.cf.ocha.ac.jp/cos/ 【申込み】 HP 内の専用フォームにて 【問合せ】 ocha-cos-office@cc.ocha.ac.jp
11 月 25 日 (火) ~ 12 月 5 日 (金) 11:30 ~ 15:30	創立 150 周年記念特別展示 ・創立から東京女子高等師範学校創立 75 周年お茶の水女子大学開学記念まで ・校歌「みがかずば」に関する資料 ・新制お茶の水女子大学発足から国立大学法人化を経て現在に至るまでの歩み 等	【会 場】 お茶の水女子大学大学本館 1 階歴史資料館 (121、136 室) 【主 催】 お茶の水女子大学歴史資料館 【詳 細】 https://www.lib.ocha.ac.jp/06/tenji_150kinen.html ※開催日時以外で見学をご希望の方は、上記ホームページを確認の上、希望日の 2 週間前までにお申し込みください。 【問合せ】 shiryo@cc.ocha.ac.jp (お茶の水女子大学 図書・情報課 大学資料担当)
2026 年 1 月 11 日 (日) 10:00 ~ 11:40	第 54 回 リケジョー未来シンポジウム 【講演者】 加地 彩 氏 奈良香織 氏	【形 式】 Zoom によるオンライン開催 【主 催】 お茶の水女子大学理系女性育成啓発研究所 【対 象】 中学生・高校生、保護者、教員、大学生・大学院生 【詳 細】 http://www-w.cf.ocha.ac.jp/cos/ 【申込み】 HP 内の専用フォームにて 【問合せ】 ocha-cos-office@cc.ocha.ac.jp
2 月 8 日 (日) 10:30 ~ 12:00	第 5 回 女子中高生向けリーダーシップセミナー 【講演者】 横田響子 氏 (株式会社コラボラボ) 小倉一葉 氏 (KEEN 株式会社) 権藤菜津姫 氏 (株式会社 ORARE)	【形 式】 Zoom によるオンライン開催 【主 催】 お茶の水女子大学理系女性育成啓発研究所 【対 象】 中学生・高校生、保護者、教員 【詳 細】 http://www-w.cf.ocha.ac.jp/cos/ 【申込み】 HP 内の専用フォームにて 【問合せ】 ocha-cos-office@cc.ocha.ac.jp

お茶大女性リーダー育成塾：徽音塾^{きいんじゅく} 2025 年度 塾生募集

お茶の水女子大学「お茶大女性リーダー育成塾：徽音塾(きいんじゅく)」は、多様な分野でリーダーシップを発揮することをめざす女性の学びと交流の場を提供しています。

最新情報はパンフレット・ホームページ (HP)・X をご覧ください。

<http://www-w.cf.ocha.ac.jp/leader/kiin/>

[きいんじゅく](#)

11 月から、ホームページ (HP) がリニューアルします！

■特別講演■

2026 年 1 月 10 日 (土) 13:00 ~ 14:30

NHK 連続テレビ小説『虎に翼』脚本家 吉田 恵里香 氏 講演

「今、翼を広げるとき — 三淵嘉子と女性のリーダーシップ」

【キーワード】三淵嘉子／女性のリー

ダーシップ／『虎に翼』／物語の力／

多様性と包摂

お茶の水女子大学 150 周年を記念

し、『虎に翼』脚本家の吉田恵里香

氏を迎えます。本学附属高等学校の

卒業生で、日本初の女性弁護士・裁

判官となった三淵嘉子の歩みを通し

て、女性のリーダーシップの本質に

迫ります。



■通常講座

時 間	① 土曜日 13:30 ~ 15:00 (90 分)
	② 土曜日 13:30 ~ 15:00、15:10 ~ 16:40 (180 分) ※途中休憩あり
方 式	オンライン (Zoom) と対面のハイブリッド ※ 1 科目から受講可能です。 ※ 最新情報は HP、X をご覧ください。
	 HP  X

■ 2025 年 11 月以降の講座 (①、②は上記の時間区分です)

※いずれも対面・オンライン

区分	開催日 時間	開催方式	テーマ	講師
E	12/6・13 (土) ①	対面・ オンライン	経営戦略としてのコーポレートガバナンス	田中 享子氏
P	2026 1/17・24 (土) ②	対面・ オンライン	働くあなたを守る、知っておきたい労働法	内藤 忍氏

多くの方が楽しく学び、交流を深めています。皆さまの参加をお待ちしています！

〈お問い合わせ〉お茶大女性リーダー育成塾：徽音塾 事務局

E-mail: kiin-le@cc.ocha.ac.jp

2025 年度 ブータン連続セミナー

【形 式】Zoom によるリアルタイム配信

【主 催】グローバル協力センター、日本ブータン研究所

【対 象】お茶の水女子大学関係者・一般 ※各回の詳細内【参加申込フォーム】よりお申込みください。

【問合せ】グローバル協力センター講師 平山雄大 E-mail: hirayama.takehiro@ocha.ac.jp

※開催時間はすべて 15:00 ~ 16:30 です。



開催日時	イベント・講座名	備考
2025 年 11 月 7 日 (金)	「映像作品を通してブータンの諸相を学ぶ (70)」 —『Making a Difference』(ブータン・2018 年) —	【詳細】 https://www.cf.ocha.ac.jp/cwed/event/e20251107.html 【申込み】 https://forms.gle/vRGNuNjxAqHhK4779
11 月 21 日 (金)	「映像作品を通してブータンの諸相を学ぶ (71)」 —『Made in Bhutan』(ブータン・2013 年) —	【詳細】 https://www.cf.ocha.ac.jp/cwed/event/e20251121.html 【申込み】 https://forms.gle/Ch3nH9KfzNkUhMG29
12 月 19 日 (金)	「映像作品を通してブータンの諸相を学ぶ (72)」 —『Interview with Tshering Tobgay: Bhutan Prime Minister on the Country's Economy, Culture, Environment』(シンガポール・2024 年) —	【詳細】 https://www.cf.ocha.ac.jp/cwed/event/e20251219.html 【申込み】 https://forms.gle/TUXwEa4d2L1zNU226
2026 年 1 月 9 日 (金)	「映像作品を通してブータンの諸相を学ぶ (73)」 —『Bhutan PM Tshering Tobgay on Building the Silicon Valley of the East, and How It Will Help India』(インド・2024 年) —	【詳細】 https://www.cf.ocha.ac.jp/cwed/event/e20260109.html 【申込み】 https://forms.gle/yufdN1VPFWxPQ5wc7
2 月 6 日 (金)	「映像作品を通してブータンの諸相を学ぶ (74)」 —『Hello from Bhutan Documentaries: Pema Gatsel Like Never Seen Before』(ブータン・2024 年) —	【詳細】 https://www.cf.ocha.ac.jp/cwed/event/e20260206.html 【申込み】 https://forms.gle/t3aYgszphkLHKPtJ6
3 月 6 日 (金)	「映像作品を通してブータンの諸相を学ぶ (75)」 —『Trashy Yangtse Series』[Ep1 Welcome to Trashy Yangtse, Bhutan][Ep2 Sacred Sites of Trashy Yangtse]他(ブータン・2020 年) —	【詳細】 https://www.cf.ocha.ac.jp/cwed/event/e20260306.html 【申込み】 https://forms.gle/ezVbFDSFWzu4RNkn6

お茶の水女子大学附属図書館 ミニピアノコンサート

【学内および卒業生向け】

図書館ウェルカムラウンジでは、年間を通じて音楽表現専修プログラムの学生によるミニピアノコンサートを開催しています。
ドリンクを片手に、ベヒシュタイン社のピアノの音色をお楽しみください。

2025 年

♪ 11 月 27 日 (木) 12:30 ~ 12:50

♪ 12 月 25 日 (木) 12:30 ~ 13:00

※ クリスマス

2026 年

♪ 1 月 20 日 (火) 12:30 ~ 12:50

演奏者 & 曲目は、随時 HP に公開されます。

下記よりご確認ください。

<https://www.lib.ocha.ac.jp/01/concert.html>

♪ 飲み物の持ち込み・入退場自由です ♪



第76回微音祭

2025年11月8日(土)・9日(日)開催

今年のテーマは「微(しるし)」

今年は創立150周年

お茶大の伝統を感じながら...

お茶大の雰囲気に関わりながら...

楽しい2日間を過ごしませんか?

皆さまのご来場を心よりお待ちしております

微音祭の最新情報ははこちらから!

微音祭公式HP



微音祭公式
Instagram



微音祭公式X



桜蔭会よりご案内

桜蔭塾 <https://www.ouinjuku.com/>

お茶の水女子大学内外の先生方や桜蔭会会員の方を講師に迎え、対面・オンラインのハイブリッド形式での講演、各種イベントを開催する「学びと交流の場」です。
各イベントへのお申込みは、HP内の専用フォームで受け付けます。



桜蔭塾

●桜蔭塾講演

第29回

藤川 玲満 氏 (お茶の水女子大学基幹研究院人文科学系 教授)
「江戸期の出版事情—流行の書物の周辺から—」

【日 時】2025 年 11 月 2 日 (日) 14:00 ~ 15:30

【会 場】国際交流留学生プラザ 4F + Zoom

【受講料】桜蔭会会員／お茶大在学生 (大学院を含む): 無料
非会員: 1,000 円

【申込締切】2025 年 10 月 28 日 (火)

●若い卒業生のイベント

第4回 同窓生のキャリアシェアリング

育児、キャリア、介護、なんでも情報共有しよう!

【ゲスト】宮井 真千子 氏 (お茶の水女子大学監事・森永製菓取締役常務執行役員)

【司 会】五戸 美樹 氏 (フリーアナウンサー)

【日 時】2025 年 11 月 30 日 (日) 13:00 ~ 16:00

【会 場】国際交流留学生プラザ 4F

【対 象】20 代 ~ 40 代の卒業生、修了生

【参加費】2,000 円 (軽食付き)

【申込締切】2025 年 11 月 25 日 (火)

●New! 囲碁初心者講座 2026 年 1 月スタート予定

【日 時】第 2・4 火曜日 13:00 ~ 15:00

【会 場】国際交流留学生プラザ 3F 会議室

【講 師】内藤 由起子 先生 (H1 家経卒)

【参加費】3,000 円程度 / 月

【対 象】女性のみ

【最少催行人数】8 名

●桜蔭塾「ブリッジ入門講座」

【日 時】第 1・3 木曜日 10:00 ~ 12:00

【会 場】国際交流留学生プラザ 3F 会議室

【講 師】大塩 裕子 先生

【参加費】3,000 円程度 / 月

【対 象】どなたでも

就活応援 ZoomでOG訪問

学生さんのお申し込み & OG アドバイザー募集中!

就活に悩んでいる学生さんと希望の OG

アドバイザーとで「1対1」の就活

学生OG訪問

相談(30分~45分/回)ができます。

お申込み

ご登録



編集後記

キャパが大きい自分、平静を保ち、周りに迷惑をかけないように仕事をこなしていくうえで、取得する情報を制限し、「人は人、自分は自分」と割り切ることも必要だと考えてきました。本日にそれでよいのだろうか?『交差性デザインカード』の事例研究のカードを読み、まず心に浮かんだのは、そんな自分に対する疑問でした。

広告募集

このページに広告を掲載しませんか? 次号は 2026 年 2 月に 2500 部発行予定です。会員の皆様ははじめ全国の公共機関などに配布しています。広告料金は、1 回につき 20,000 円。詳しくは下記までお問合わせください。

事務局

OPEN 月~金 10:00 ~ 16:00

〒112-8610 東京都文京区大塚 2-1-1 お茶の水女子大学 理学部 3 号館 204

TEL&FAX 03-5976-1478 E-mail: info@npo-ochanomizu.org

<https://www.npo-ochanomizu.org>

※会員の方は、お問合せの際、会員番号をお知らせください。会員番号は封筒の宛名ラベルに印字してあります。



◆事務局所在地

東京都文京区大塚2-1-1
お茶の水女子大学
理学部3号館204

◆交通機関

地下鉄 丸の内線
茗荷谷駅から徒歩7分

地下鉄 有楽町線
護国寺駅から徒歩8分

都バス
大塚2丁目バス停すぐ